

- la primera -

M A D R I D

ABC



LA JAULA DE 6 MIRADAS A LA COLECCIÓN ABC LOS MONOS



cultura, turismo
y deporte

MADRID

vocento

ABC

LA JAULA DE LOS MONOS. 6 MIRADAS A LA COLECCIÓN ABC

Cuando en 1891 Torcuato Luca de Tena creó la revista *Blanco y Negro*, se había propuesto sacar a la calle “una crónica constante de todo lo que constituye la vida moderna” para informar y entretener, con buen papel, buena impresión y sobre todo, con numerosas imágenes de calidad. Y a la crítica que le hicieron algunos colegas de que una publicación no podía ser a la vez de información y de *monos* (ilustraciones y fotografía), él respondió “la letra con monos entra”... y de aquellos monos esta exposición.

La jaula de los monos es una exposición coral, o mejor dicho, son seis exposiciones en una. Ha sido concebida como seis voces personales para otros tantos periodos cronológicos. En conjunto, la exposición realiza un recorrido temporal desde la creación de *Blanco y Negro* en 1891 hasta el año 2000, pero cada etapa se presenta bajo la particular mirada de los comisarios y comisarias que han estado al frente de ellas y han realizado una propuesta personal y libre, para ofrecer al visitante una selección de piezas que destaquen de cada periodo aquellos aspectos, autores, temas u obras que cada uno de ellos ha considerado interesantes.

El recorrido comienza en los últimos años del siglo XIX con la propuesta realizada por Inmaculada Corcho, a quien toma el testigo Víctor Zarza para aproximarnos a las primeras décadas del siglo XX, en concreto hasta el final de la Primera Guerra Mundial; Eduardo Alaminos nos adentra en los años veinte del pasado siglo, seguido de la propuesta de Fernando Castillo que revisa los años treinta, la contienda civil y el comienzo de la posguerra. La larga travesía de finales de los años cuarenta hasta la transición democrática, corre a cargo de Juan Manuel Bonet y finaliza el recorrido la propuesta de Julieta de Haro con la mirada puesta en las décadas finales del siglo XX.

La jaula de los monos es un “cadáver exquisito” expositivo que, si bien no es exhaustivo, plantea diferentes puntos de vista para seguir descubriendo esta colección infinita.



+INFORMACIÓN

13 MAR - 28 SEP 2024